

### Углич

В Угличе сохранилось большое число архитектурно-художественных памятников. Среди них кремль с Тронной палатой княжеского дворца («Дворец, или палата, царевича Дмитрия», XV в.), церковь Дмитрия «на Крови» (1692), Спасо-Преображенский собор (перестроен в начале XVIII в.), уникальная 3-шатровая Успенская церковь («Дивная») Алексеевского монастыря (1628), церковь Иоанна Предтечи (1681), ансамбли Воскресенского (1674—1677) и Богоявленского (первая половина XIX в.) монастырей, церковь Рождества Иоанна Предтечи (конец XVII в.) и другие. Углич в XIX в. застраивался главным образом зданиями в стиле классицизма (дом градоначальника в кремле, 1815 г. и др.). Определенный архитектурно-художественный интерес представляют некоторые жилые здания XVIII—XIX вв. («Зимин двор», дома Воронина, Казимировых, Овсянникова и некоторых других состоятельных угличан).

Далеко не все приезжающие в Углич успевают посмотреть все историко-архитектурные памятники этого города и его окрестностей. Но абсолютно все посещают и знакомятся с достопримечательностями его кремля — исторической цитадели города. Первоначально этот **кремль** был небольшим и треугольным в плане; он занимал мыс при впадении в Волгу Каменного ручья. В начале XIII в. этот кремль стал резиденцией удельного Угличского князя, тогда в нем построили княжеские палаты и Спасо-Преображенский собор. Со временем кремль-крепость расширился, приобрел форму, близкую к квадрату, был насыпан вал, на котором поставили деревянные рубленые стены с башнями. Стены кремля-крепости неоднократно ремонтировались и заменялись. В XVIII в. Оборонительное значение этого кремля оказалось уже не нужным, поэтому обветшавшие стены в 1780-е гг. разобрали, позднее срыли и вал, а на территории бывшего кремля-крепости разбили городской сад.

Самый древний памятник кремля в Угличе — **Палата дворца** удельных князей — является небольшой частью тогда обширного дворцового комплекса, возведенного в 80-е гг. XV в. Позже именно здесь жила вдовствующая царица Мария Нагая с царевичем Дмитрием, здесь этот девятилетний мальчик и погиб. Дворец представлял собой сложный комплекс, включавший жилые, хозяйственные, общественные и оборонительные сооружения. Он состоял из нескольких строений, соединявшихся переходами с собором, сохранившейся до наших дней Палатой и домовою церковью Константина и Елены. Кирпичная стена шла вдоль берега Волги, между стеной и дворцом был внутренний дворик, попасть в который можно было только через двойные ворота в проезде. Только из защищенного дворика можно было попасть в помещения дворца, подняться по лестничным башням на крепостную стену, выйти к реке (существовали скрытые выходы к реке из башни).

В начале XVII в. в пустующем дворце несколько лет жил шведский **принц** Густав, незадачливый жених царевны Ксении Годуновой (дочери царя Бориса Годунова), сосланный в Углич и вскоре умерший в расположенном поблизости г. Кашине.

В начале XVIII в. эту Палату дворца удельных князей, названную после гибели царевича **«палатой царевича Дмитрия»**, собирались разобрать на кирпичи, но так и не собрались. В начале 1801 г. на средства купца А. Кожевникова отремонтировали это здание, починили кровлю и пристроили односкатное крыльцо. В этой палате в 1892 г. открыли Музей отечественных древностей (в них и сейчас размещается музейная экспозиция). Этот музей был одним из первых в России. На его открытии присутствовали представители царствовавшего рода Романовых: великий князь Сергей Александрович и его жена — великая княгиня **Елизавета Федоровна** (канонизирована), благоволившая к Угличу.

Церковь царевича Дмитрия «на Крови» — единственный в кремле памятник архитектуры XVII в. Эту церковь построили в 1692 г. по указу царей Петра и Ивана Алексеевичей Романовых, правивших совместно. До этого здесь стояли деревянная часовня и сменившие один другого два храма. Сохранившийся до наших дней храм относится к типу бесстолпных пятиглавых церквей на подклети, с трапезной и колокольной. Его богатый декор, многоцветие, с явным преобладанием красного цвета, прочно оставляют этот храм в памяти. Стенопись трапезной этого храма выполнил в 1788 г. Петр Хлебников — мастер из Борисоглебской слободы под Ростовом. На западной стене храма сохранилась композиция «Убиения царевича Дмитрия» — редкий образец исторической живописи в интерьере культового здания. Роспись основной части храма выполнена артелью московского подрядчика Сапожникова в 1772 г. Золоченый резной иконостас установили в 1867 г. В храме хранятся исторические реликвии — свидетели трагических событий гибели царевича Дмитрия: серебряная доска-мошевик с орехами, которые якобы были у царевича в руках в момент гибели, и «Угличский ссыльный набатный колокол», возвестивший звоном в 1591 г. о смерти Дмитрия. Этот колокол лишили языка и уха, «сослали» в Сибирь в г. Тобольск в 1593 г.; в 1892 г. его вернули в Углич, он стал

первым экспонатом Музея отечественных древностей. В день памяти царевича Дмитрия (28 мая) в этот 19-пудовый (304 кг) колокол звонят угличские дети.

Самым значительным сооружением кремля является **Спасо-Преображенский собор**, построенный в 1713 г. на месте разобранного древнего храма. Большой квадратный зал храма со стороной 14 м перекрыт легким сводом без опор, что было значительным достижением в XVIII в. В 1810—1811 гг. расписывала собор артель Тимофея Медведева из села Тейково Владимирской губернии. 6-ярусный иконостас установили в 1860 г. В музейной экспозиции икон при этом храме пребывают ценные иконы XVI—XIX вв. Среди них исключительное место занимает **самая древняя икона — «Покров Пресвятой Богородицы»** XVI в., почитаемая с древних времен святой и чудотворной.

Рядом со Спасо-Преображенским собором в 1730 г. возвели 37-метровую **колокольню** с золоченой главой. Это 3-ярусная композиция из убывающих восьмериков.

Кроме того, в кремле сохранились здания **Богоявленского собора** (1827 г., сильно искажен перестройкой, снесен купол).

Углич остается заметным религиозным центром паломничества в места, связанные с земной жизнью, делами ряда русских святых, например митрополита Алексия, великой княгини Евдокии Дмитриевны (в монашестве Евфросинии Московской), великого князя Дмитрия Ивановича Донского, царевича Дмитрия, угличского князя Романа Владимировича, великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой и др.

В Угличе есть два действующих монастыря, каждый из которых является значимым религиозным центром и ценным архитектурно-историческим ансамблем.

**Воскресенский Угличский мужской монастырь** существовал уже в конце XIV в., когда он был основан — не известно. В 1609 г. этот монастырь сожгли польские интервенты, они утопили в Волге его 60 монахов. Ростовский митрополит Иона Сысоевич в юности принял постриг в этом, тогда деревянном, монастыре; постройки стояли недалеко от Волги и во время половодий нередко затоплялись, разрушались. Став митрополитом, Иона Сысоевич решил отстроить эту обитель в камне, несколько удалив строения от реки, сам руководил этим строительством. Созданный им в XVII в. Ансамбль Воскресенского монастыря оценивается как выдающееся произведение архитектуры. В 1674—1677 гг. был возведен огромный по тем временам монастырский комплекс. Этот ансамбль включает 5-главый Воскресенский собор с двумя приделами (Михаила Архангела и Иакова, брата Божия), трехпролетную звонницу с одноглавой церковью Марии Египетской, которая расположена под ярусом звона, и трапезную палату с одноглавой церковью Богоматери Одигитрии Смоленской. Стены монастырских зданий и центральный барабан собора украшены вставками из зеленых поливных изразцов. Именно здесь впервые в Угличе были применены эти поливные изразцы с изображением орлов, животных, батальных и военных сцен. Обновленный монастырь существовал почти 90 лет, но в 1764 г. его упразднили и превратили в приходскую церковь. В монастыре сохранились небольшие фрагменты древних фресок. В 1999 г. Воскресенский Угличский монастырь возродился. Главной святыней монастыря являются мощи схимонаха Иоакима (Ульянов, поступил в монастырь в 1712 г., умер в 1731).

**Алексеевский Угличский женский монастырь** также является действующим, имеет статус подворья Быковского Покровского женского монастыря, оценивается как ценный архитектурный памятник. Этот первоначально мужской монастырь основал в 1371 г. митрополит Алексей по разрешению князя Дмитрия Ивановича (оба канонизированы), вскоре после разорения Углича князем Михаилом Тверским. По другой версии, этот монастырь основал инок Андриан по благословению митрополита Алексия. В любом случае этот монастырь является в Угличе своего рода памятником митрополиту Алексию — уникальной личности в масштабе не только России, но и всего мира.

Ансамбль монастыря расположен на холме, который в древности называли Огненная (Огнева) Гора, поскольку когда-то в прошлом здесь было языческое капище. Алексеевский монастырь был основан на месте этого языческого святилища и служил не только как религиозный центр, но и как оборонительный форпост на подступах к Угличу, как форпост России на ее северо-западных рубежах того времени. С 1439 г., после обретения мощей святителя Алексия, монастырь стал называться Алексеевским. В 1534 г. в монастыре возвели церковь во имя святого Алексия Митрополита, которая была первым каменным храмом Углича (в XIX—XX вв. ее сильно перестроили). В 1608—1612 гг., во время польско-литовской интервенции, Алексеевский монастырь после упорного сопротивления врагам был сожжен и разрушен. 60 монашествующих и около 500 защитников монастыря были убиты, а некоторые были заживо засыпаны в подвале. В 1628 г. на правой стороне Каменного ручья, на холме, было завершено строительство 3-шатровой Успенской церкви, ставшей памятником защитникам этого монастыря и всего Углича в период Смутного времени. Народ назвал эту Успенскую церковь Дивной,

так это название и осталось за ней. Как и раньше, в наши дни эту церковь именуют Дивной или **Дивный Успенский храм**, он и ныне является одним из выдающихся произведений древнего русского зодчества. Во всей России и в мире еще есть только две трехшатровые церкви: в Москве — церковь Рождества Богородицы в Путинках (XVII в.) — и в Смоленской области в г. Вязьма — церковь Одигитрии (XVII в.). Храм Дивный стоит на высоком подклете, на его втором этаже — большая одностолпная трапезная, завершена он тремя шатрами, поставленными в цепочку.

В 1681 г. в монастыре возвели 5-главый храм Иоанна Предтечи, перед его притвором — крыльцо в виде беседки на четырех столбах. До наших дней не сохранились Алексеевский (XVI в.) и Богоявленский храмы с трапезной и колокольной, они были разобраны. Алексеевский монастырь возродился в 1997 г., но теперь это женский монастырь.

В Угличе сохранились постройки еще одного **монастыря — Богоявленского**. Этот монастырь основала в конце XIV в. **жена великого Московского князя Дмитрия Донского Евдокия Дмитриевна**, позже причисленная к лику святых. Первоначально монастырь находился в угличском Кремле, затем был перенесен за его пределы. Монастырь выполнял не только религиозные, но и военные функции; он как крепость защищал Углич со стороны Ростова. Первой каменной постройкой монастыря стала церковь Смоленской иконы Божией Матери (1689—1700). Эта небольшая церковь с трапезной и галереей выразительным внешним убранством напоминает Богоявленский монастырь, а также о достойной русской женщине, какой была его основательница великая княгиня Евдокия Дмитриевна.

**Церковь Феодоровской Божией Матери** была построена в 1818 г. в стиле классицизма, в ее интерьере сохранились росписи Е. Медведева (1822—1824). Великая княгиня Е.Ф. Романова посещала этот монастырь. Главное сооружение монастыря — пятиглавый Богоявленский собор. Раньше здесь был фруктовый сад горожан Буториных, несколько лет в этот сад и именно на это место прилетали 3 лебедя. После покупки этой земли монастырем, на месте, куда прилетали лебеди, возвели алтарь храма. Богоявленский собор (1843—1853; проект К.Р. Тона) является образцом «неовизантийского» стиля. В интерьере храма сохранились росписи масляными красками по штукатурке художниками Бурениными. Богоявленский собор стал одним из самых значительных зданий города. В монастыре был еще один храм — во имя иконы Божией Матери «Достойно есть» (1890-е гг.), от него остались только включенные в перестроенное здание фрагменты стен. Кроме того, на территории монастыря сохранились настоятельский дом, кельи, школа и некоторые другие, ограду и ворота монастыря разобрали в 1930-е гг.

Очень любила Углич и приезжала в него великая княгиня Елизавета Федоровна Романова (канонизирована), оценивавшая его как одну из основ русской цивилизации и стойкий хранитель традиций Православия.

В 12 км от Углича, по дороге на Ростов Великий, у реки Улеймы, находится основанный в начале XV в. **Никола-Улейминский монастырь**, привлекавший раньше па-ломников своей чудотворной иконой святителя Николая. В 1609 г. отряд поляка Яна Сапеги осадил монастырь, поляки подкопали и взорвали стены монастырского собора, в котором укрывались защитники монастыря, в том числе женщины и дети. Тогда погибли около 2000 человек. Сохранились Никольский собор (1675), церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы (1695) с трапезной и звонницей, высокая колокольня (XIX в.), монастырская стена с башнями и надвратной Троицкой церковью (1713). Не так давно этот монастырь передали общине старообрядцев.

В 10 км от Углича сохранились остатки **Дивногорской пустыни** (1674, основан митрополитом Ионой), в ней сохранилась только Троицкая церковь.

## Мышкин

В советский период в визуальном плане Мышкин мало изменился. Промышленные предприятия в нем не множились, в том числе и потому, что нет здесь ветки железной дороги. Построенные новые немногочисленные здания — жилые и для предприятий сферы обслуживания — облик города, к счастью, не изменили. Но ряд исторических строений снесли, в том числе каменную церковь XVIII в. в честь и память святого Алексия, митрополита Московского.

Главными архитектурно-художественными достопримечательностями Мышкина являются Никольский собор (1766) и особенно величественный Успенский собор (1820 г.; его строительство было посвящено победе в войне 1812 г.; это второй по величине собор на Ярославской земле, один из красивейших на Волге, по обширности и внутреннему разнообразию убранства он не уступает никакому собору на Верхней Волге, кроме Рыбинского), бывший дом Чистовых-младших (арх. А.А.

Михайлов; здание строительного училища, это почти точное повторение облика здания первой Российской Академии наук, в нем сохранились красивые кафельные печи), бывший дом Опочининых-старших (библиотека, сохранились красивые кафельные печи). Лучшим зданием Мышкина был сохранившийся до наших дней бывший дом купца Т.В. Чистова; именно в этом доме останавливались особы императорской фамилии, высокого сана священнослужители, крупные губернские начальники. Позже в этом доме размещалась земская больница. Представляют определенный художественный интерес и некоторые другие жилые здания, как правило, 2-этажные, нередко с любопытными формами декора.

### Рыбинск

Рыбинск, как и многие города, расположенные на реке, имеет линейную структуру. Он вытянут вдоль Волги на 22 км. Особый историко-архитектурный интерес представляет старая часть города, сохранившая регулярную планировку начала XIX в. Главными архитектурно-художественными памятниками Рыбинска являются **Спасо-Преображенский собор** (1838—1851, арх. А.И. Мельников) в стиле позднего классицизма и многоярусная колокольня, украшенная колоннами ионического ордера и увенчанная шпилем (1798—1802), Казанская церковь (1697, перестроена в 1760-х гг.; в интерьере — фрески 1767—1768), здание бывшей Хлебной биржи с 8-колонным портиком и внушительным фронтоном (1806—1811), здание бывшей Новой биржи (1911, арх. А.В. Иванов), здание железнодорожного вокзала в стиле модерн (1904—1905, арх. С.И. Минаш), костел в стиле неоготики (1910), на территории бывшего села Петровское — ансамбль бывшей усадьбы Михайловых (конец XIX — начало XX в.) и др. Центр Рыбинска является характерным примером провинциальной застройки XIX—XX вв. В начале XIX в. был разработан «образцовый» проект для Рыбинска, предусматривающий строительство каменных зданий на углах улиц и кварталов, что способствовало созданию целостных ансамблей. В исторической части Рыбинска сохранилась многочисленная застройка 2-этажными каменными и деревянными домами, многие из этих каменных классических домов были возведены по типовым, а тогда говорили — «образцовым проектам». Новые районы Рыбинска, созданные в советский период, похожи на новостройки других городов России.

Подъезжая к Рыбинску по реке, взор поражают не новостройки, а комплекс Спасо-Преображенского собора и мощное здание бывшей Хлебной биржи. По ним и ряду других исторических зданий можно догадаться о долгой и славной истории этого города. Посетив местный музей, можно открыть для себя уникальность Рыбинска по ряду позиций.

### Ростов Великий или Ростов-Ярославский

С 1970 г. Ростов Великий имеет статус города-заповедника. Рукотворная архитектурно-художественная среда Ростова Великого, как и его люди, остается его главным богатством. Духовная сила и визуальное совершенствование Ростова Великого и его ближайшего окружения уже много веков манят сюда людей, нуждающихся в нравственно-духовной поддержке, физическом оздоровлении, личностном очищении и гуманистическом обогащении. Например, неудивительно, что именно сюда в особенно трудные для них периоды приезжали великие князья Василий Темный (X в.), Иван III (XV — начало XVI в.), царь Иван Грозный (XVI в.), К.М. Минин и князь Д.М. Пожарский (начало XVII в.), многие другие неординарные и обычные россияне. В наши дни посетившие Ростов Великий всю жизнь с восторгом и благодарностью вспоминают этот город и его главные достопримечательности, которые иногда именуют «ростовскими чудесами». Среди них Ростовский кремль (Митрополичий двор), колокольные звоны, ростовская финифть.

Среди большого числа исторических и архитектурно-художественных памятников Ростова Великого, расположенных в его разных частях, особенно выделяются Успенский собор (вторая половина XVI в.) и звонница (конец XVIII в.), торговые ряды (1830, классицизм), ансамбль кремля (1670—1683, до XIX в. назывался Архиерейский дом и Митрополичий двор, ныне Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник), церкви Вознесения (Исидора Блаженного, 1566), Спаса на Песках (XVII в.), Спаса на Торгу (Ружная, 1685—1690), ансамбли Авраамиева (XVI—XIX вв.), Спасо-Яковлевского (XVII—XIX вв.) и других монастырей, городские валы (XVII в.), разнообразные гражданские постройки — конюшенный двор (XVII в.), гостиный и мытные дворы (1830), каменные дома конца XVIII—XIX вв. и др. При этом нужно отметить, что при наличии большого числа памятников церковного зодчества в Ростове не сохранилось до нашего времени ощутимое количество памятников гражданской архитектуры прошлого. Сохранилось только небольшое число каменных жилых домов XVIII—XIX вв., начала XX в.

Главным храмом Ростова Великого является **Успенский собор** (1505—1512, 1589; фрески XVII в.). Успенский собор — это величественное и мощное сооружение, тем не менее он не подавляет своей громадностью окружающие строения. Длина собора 30,4 м, ширина 20,36 м, высота (с крестом) 60 м. Приходится удивляться тому, как в XVI в. русские умельцы смогли на местном слабом грунте, при полном отсутствии техники воздвигнуть это монументальное здание. Строительство этого собора заставляет восхищаться высочайшим мастерством древних русских строителей. Чтобы укрепить грунт, они забили в него дубовые кряжи, которые служат надежным основанием всему зданию. Цоколь собора выложен из белого камня, стены — из большеразмерного кирпича с вкраплением белого камня на извести очень высокого качества. В нижней части здания (на уровне пола), чтобы сделать кладку водонепроницаемой, в известь добавляли молоко или растительное масло.

Образовавшееся при этом казеиновое мыло делало раствор водонепроницаемым. Храм увенчивают 5 мощных глав, поставленных на высоких барабанах. На каждой главе водружен крест, лучший из них — на центральной главе собора (его высота 4,6 м и ширина 3,65 м). В украшении собора участвовали русские мастера-кузнецы, в том числе ростовец Максим Гордеев и ярославец Иван Алексеев (они выполнили двери, самый конец 1690-х гг.). Внутри собора 6 массивных 4-гранных столбов поддерживают своды. Прекрасным образцом резьбы по дереву являются 6-ярусный иконостас с колоннами, обвитыми резными лозами, и малые иконостасы (первая половина XVIII в.). Роспись в соборе выполнили ярославские и костромские мастера в XII в. (сохранились фрагменты) и в 60—70-е гг. XVII в.

Нынешний Успенский собор — это уже пятый храм на этом месте. Службы в первом построенном здесь храме начались в 991 г., что означает творение молитвы в этом месте в течение более тысячи лет (1020 лет в 2011 г.). С этим храмом связаны разные легенды. Например, одна из них утверждает, что былинный витязь Алеша Попович был сыном настоятеля именно этого собора, в детстве и юности молился в нем, а погиб он в первой битве русских с ордынцами на Калке. В 1161—1162 гг. на месте сгоревшего в 1060 г. деревянного Успенского храма (991 г.) по велению князя Андрея Боголюбского (сын Юрия Долгорукого; 1110—1175; князь Вышгородский в 1149, 1156; князь Туровский, Пинский и Дорогобужский в 1150—1151; князь Суздальский и Ростовский в 1155—1169; великий князь Владимирский в 1169—1175; канонизирован) построили каменный одноглавый собор, который через 40 лет рухнул. В 1230 г. князь Константин Всеволодович заложил новый одноглавый собор (являющийся остовом сохранившегося до наших дней Успенского собора). После пожара 1408 г. собор был восстановлен. В 1473 г. архиепископ Ростовский Вассиан Рыло перестроил собор, сделал его пятиглавым, расписывать его пригласил знаменитого живописца Дионисия «с дружиной». Долгое время именно Успенский собор был центром общественной жизни Ростова Великого; позже рядом с ним возвели Митрополичьи палаты и другие значимые здания. Немало неординарных русских людей, в том числе канонизированных Русской православной церковью, приходили в этот собор, творили в нем молитвы, в нем в 1314 г. был крещен младенец, нареченный Варфоломеем и ставший со временем преподобным Сергием Радонежским. В этом соборе звучали (1702—1709) проповеди святого митрополита Дмитрия Ростовского, здесь служил литургию (1894) святой праведный Иоанн Кронштадтский (всю свою жизнь он проявлял интерес к Ростову Великому, его святым, восхищался Успенским собором). Здесь молился (1913) последний русский царь из династии Романовых — Николай II (канонизирован) и тогда архиепископ Ярославский Тихон (в 1917 г. он стал Патриархом Московским и всея Руси, канонизирован). В этом соборе молились все ростовчане и гости этого города.

В советский период Успенский собор закрыли (1930), в 1935 г. в нем устроили склад кофе-цикорной фабрики. На новом этапе исторического развития России Успенский собор вернули Церкви, теперь он снова действует. В нем под спудом (то есть в земле) покоятся мощи ростовских святых, в том числе святые мощи епископов ростовских Леонтия (убит в XI в.), Исаяи (умер в 1090 г.), Игнатия (умер в 1288 г.), архиепископа ростовского Федора (племянника Сергия Радонежского, основателя Симонова монастыря в Москве, с 1387 г. возглавлял Ростовскую кафедру) и ростовского князя Василько (Василий Константинович, убит в 1238 г. ордынцами, так как отказался служить им). В Успенском соборе похоронен митрополит Иона Сысоевич, сделавший чрезвычайно многое для Ростова Великого, построивший в нем многие храмы. Успенский собор обнесен оградой, которая смыкается со стеной Кремля. Ростовский кремль построили по инициативе и при непосредственном участии именно митрополита Ростовского Ионы Сысоевича.

### Тутаев

В 40 км к северо-западу от Ярославля находится небольшой живописный город **Тутаев** (численность его жителей — 41 тысяча человек), расположенный на обоих берегах Волги. Для большинства туристов

становится полным открытием яркая историко-экономическая и архитектурно-художественная неординарность этого скромного провинциального города. В Гутаеве (Романове-Борисоглебске) сохранились архитектурные памятники XVII—XIX вв., храмы (XVII—XVIII вв.), образцы жилой застройки (XVIII—XIX вв. в стиле классицизма с характерными полукруглыми фронтонами), торговые ряды (XIX в.). Сохранились интересные и ценные в архитектурно-художественном плане постройки: храмы, старинные особняки с колоннами, деревянные дома с затейливыми резными ставнями и воротами и др. На левом берегу, у древних земляных валов крепости Романов, сохранился Крестовоздвиженский собор с шатровой колокольней и двумя шатровыми приделами (1658, в интерьере фрески конца 1658 и 1676 гг., живописцы В. Ильин, Г. Никитин и другие костромские мастера). На береговом левобережном спуске можно увидеть стройную, сказочно красивую 5-главую 2-ярусную Казанскую-Преображенскую церковь с высокой, открытой с севера галереей и нарядным крыльцом (1758), а выше по склону находится ее отдельно стоящая 8-гранная колокольня.

Есть и другие ценные памятники церковной архитектуры: Спасо-Архангельская церковь (1746), Покровская церковь (1674, на территории разрушенного Новопокровского монастыря), Леонтьевско-Воскресенская церковь (1795), величественный окруженный галереями с боковыми приделами 5-главый Воскресенский собор (1652—1678, построен и расписан ярославскими мастерами на правом берегу, в интерьере фрески 1679—1680) и около него — колокольня и Святые ворота, Благовещенская церковь с трапезной и колокольней (1660) и др. Среди всех архитектурных памятников этого города резко выделяется красотой и монументальностью Воскресенский собор; по красоте и богатству интерьеров он сравним с церковью во имя Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле (в его исторической местности Толчкове). В Вознесенском соборе четвертый век пребывает почитаемая чудотворной икона Спаса Всемилоственного (XV в.) — Спасителя, написанная, как свидетельствует народная молва, святителем Дионисием Глушицким. Поток паломников и богомольцев, направляющихся к этой иконе, никогда не иссякает. Верующие люди рассказывают, что эта чудотворная икона излечивает от нервных болезней и заикания, если перед ней пасть ниц, усердно молиться, просить избавить от недугов.

### Переславль-Залесский

В Переславле-Залесском много ценных в историческом и архитектурно художественном планах памятников. Среди памятников светской застройки выделяются классические: особняк Тимериных (вторая половина XVIII в.), Гостиный двор, мемориальная усадьба «Ботик» (1803) с каменным обелиском в честь Петра I и зданием музея, хранящего деревянный бот «Фортуна». Раньше в Переславле было много церквей, особенно приходских, из них до наших дней сохранились только 9 из 27 существовавших до установления советской власти в 1917 г. Особый интерес представляют монастыри Переславля (их в нем до XVII а было 17).

Основную архитектурно-художественную ценность Переславля-Залесского представляют многочисленные памятники церковной архитектуры. Главным историко-архитектурным памятником является белокаменный 4-столпный одноглавый **Спасо-Преображенский собор** (1152, достроен в 1157—1160 гг.). Собственно история Переславля-Залесского началась с закладки этого собора, что произошло в праздник Преображения Господня и определило название собора. Заложенный Юрием Долгоруким Спасо-Преображенский собор является одной из древнейших построек и одним из древнейших памятников архитектуры Северо-Восточной Руси. Многие значимые события происходили именно в нем. В 1220 г. в соборе (или в примыкавших тогда к нему княжеских палатах) крестили родившегося в этом городе княжича Александра (будущий князь и русский святой **Александр Невский**). В 1294 г. здесь похоронили его сына — переславского князя Дмитрия Александровича. В 1302 г. здесь на Переславское княжение был посажен 41-летний московский **князь Даниил Александрович**, родоначальник династии московских князей, будущий русский святой Даниил Московский (он стал князем московским в 1276 г., сумел уговорить своего племянника, бездетного переславского князя Ивана Дмитриевича завещать ему Переславль-Залесский, так он стал хозяином и этого города, перешедшего к Москве и лишившегося самостоятельности). В 1354 г. в этом соборе был рукоположен в иереи и возведен в сан игумена **Сергий Радонежский**, наш великий соотечественник и будущий русский святой. Здесь он крестил княжича Георгия (Юрия) — сына московской великокняжеской пары, каждый из которых был причислен позже к лику русских святых — великого московского князя Дмитрия Ивановича (будущего Донского) и его жены — великой княгини Евдокии Дмитриевны. В этом соборе молились почти все русские цари и императоры, а цари Иван Грозный и Петр I пели здесь на хорах. Пел здесь и Ф.И. Шаляпин. Молился здесь и переславский врач Валентин Войно-Ясенецкий, ставший со временем знаменитым хирургом, а потом — архиепископом Лукой.

В земной жизни каждого человека есть два главных события: рождение и смерть. Как уже отмечалось, именно в Переяславле-Залесском родился князь Александр Ярославич Невский, канонизированный Русской православной церковью. Переяславль-Залесский с давних лет до наших дней выделяется интересной историей, числом и высоким архитектурно-художественным качеством храмов и монастырей. До событий осени 1917 г. в Переяславле-Залесском было 27 приходских храмов, до наших дней сохранились из них только 9 (это, естественно, не считая храмы монастырей). Среди интереснейших памятников истории и церковной архитектуры этого города — высокая стройная шатровая церковь **Петра Митрополита на Государевом дворе** (1585). Судьба святого **митрополита Московского Петра** (1260—1326, митрополит с 1303), украинца по национальности, оказалась тесно связанной с Переяславлем-Залесским в сложный момент его земной жизни. Его оклеветал завидовавший ему тверской епископ Андрей. В 1310 г. в переяславском Спасо-Преображенском соборе состоялось разбирательство этого дела, своего рода суд над митрополитом Петром по ложному обвинению. На этом суде присутствовали трое князей, в том числе князь московский Иван Данилович Калита, два епископа, игумены главных монастырей. Правда была установлена, клевета доказана, митрополит Петр был оправдан. Он даже простил своего обидчика, взял его под своего рода защиту — ведь все присутствовавшие на суде были в гневе на него. Митрополит Петр видел ущербность тверского епископа, предвидел последующие грустные события в его жизни. В память о достойном человеке митрополите московском Петре в городе возвели храм в его честь. Сохранившаяся пристройка храма во имя Петра митрополита московского относится в 1584—1585 гг., колокольня была пристроена в XIX в.

Пребывание в Переяславле-Залесском многих ярких исторических личностей, особенно канонизированных Русской православной церковью, с одной стороны, подтверждает особую духовную неординарность этого места, а с другой — является предпосылкой для еще большего усиления духовно-нравственной значимости этого города, возрождения, строительства, развития в нем многих православных центров, в том числе особенно сильных и значимых из них — монастырских комплексов. В наши дни в Переяславле действуют четыре православных монастыря, являющихся не только важными религиозными центрами, но и значимыми историческими памятниками, а также ценными архитектурно-художественными комплексами. Это монастыри: Никитский, Феодоровский, Свято-Никольский, Свято-Троице-Даниловский. Сохранился также комплекс Успенского Горицкого монастыря, но он пока имеет музейное использование.

**Никитский мужской монастырь** (Никитская слобода) является самым древним в Переяславле-Залесском, в XII в. он был уже известен как лавра (привилегированный монастырь). Эта обитель связана с земной жизнью не менее, чем трех святых: **князя Бориса Владимировича, монахов Даниила Переяславского и Никиты Столпника**. Точно не известно, кто и когда основал монастырь. По одной версии, монастырь основал в 1010 г. князь Борис (сын святого князя Владимира), для приобщения к православию коренных жителей-язычников, он посвятил его великомученику Никите Гофскому. По другой версии, монастырь основал в 1186 г. переяславец Никита, жестокий человек, сборщик налогов, вымогатель и корыстолюбец, осознавший грехи своей жизни. Но скорее всего он пришел в уже существовавший монастырь, посвященный его духовному защитнику — Никите Гофскому. Переяславец Никита раскаялся в своих грехах, стал усердно их замаливать, принял монашество. Он возложил на себя каменную шапку весом 6,5 кг и тяжелые железные вериги, затворился в пещере (столпе), которую сам вырыл. Его стали называть Никита Столпник. Он со временем прославился даром изгнания бесов и исцелением недугов (среди исцеленных им были в 1186 г. черниговский князь Михаил, а водой из выкопанного им колодца исцелился в 1555 г. царевич Иван, старший любимый сын царя Ивана Грозного). Никита Столпник был убит в 1186 г. людьми, которые приняли его массивные металлические вериги, блестящие от молитвенных подвигов, за серебряные. Никита Столпник был канонизирован в XV в. Его мощи были обреты в 1425 г., они почивают под спудом в монастырском соборе. Большим почитателем Никиты Столпника был царь Иван Грозный, который помнил, что он исцелил от болезни его сына Ивана. Иван Грозный хотел сделать Никитский монастырь своей запасной опричной резиденцией (по соседству с Александровой слободой), он особо выделял этот монастырь среди всех православных обителей. По приказу Ивана Грозного на средства казны монастырь был отстроен в камне в середине XVI в. Он присутствовал на освящении нового 5-главого собора в честь Благовещения Пресвятой Богородицы (к нему в 1768 г. пристроили придел во имя святителя Николая Чудотворца) с большой трапезной. Царь делал в монастырь щедрые вклады, обеспечил строительство белокаменных крепостных стен с башнями, амбразурами, бойницами и пушками. Монастырские постройки, возведенные при Иване Грозном, до наших дней определяют облик этой обители.